**Что такое Орф-педагогика?**

Классическое Орф — занятие — это движение и музицирование на Орф-инструментах. Эти занятия продолжают Вальдорфскую традицию.

Орф-общества есть в десятках стран мира. Некоторые из них насчитывают несколько тысяч членов (США). Во многих странах регулярно проходят конференции, семинары и многоуровневые курсы. Те, кто хотят получить полное Орф-образование, заканчивают спецкурс в Орф-Институте в Австрии.

Кто такой Орф?

Карл Орф — немецкий композитор и педагог. Он наиболее известен по сценической кантате «Carmina Burana» (1937).

**Что такое Орф-подход?**

Это система воспитания и обучения через искусство и творчество, основанная на связи музыки, движения и речи. Она не предполагает только одну ограниченную цель или фиксированный набор шагов для её достижения.

**Каковы задачи Орф- уроков?**

Научиться играть и петь, лучше осознавать свое тело (лучше им управлять), понять определенные закономерности музыки, тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции, общаться с другими детьми. При этом мама знакомится с массой новых идей и инструментов для игры с ребенком.

**Из чего состоит урок?**

— движение и танец (традиционный и художественный;

— ритм (как говорил Орф, «в начале был барабан»);

— пение;

— речь (Орф-подход переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. На уроке используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур, на выдуманном языке);

— театр (для того, чтобы объединить все перечисленное ранее воедино).

**Какие инструменты используются на Орф-уроке?**

— барабаны и ударные инструменты (маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко);

— ксилофоны;

— звучащие жесты (body percussion) — это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы.

В качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любые предметы.

**Каковы принципы Орф-обучения?**

1. Обучение нужно для развития.

2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны и только потом очень постепенно разделяются.

3. Процесс важнее результата.

4. Практика важнее теории (нот).

**В музыкальной школе все наоборот:**

1. Обучение оторвано от развития.

2. Все предметы сразу отдельные — движения вообще нет, дети сидят весь урок.

3. Важен только результат

4. Сначала теория – ноты.

Значит ли это, что Орф-подход противоречит академическому? Нет. Просто академический подход рассчитан на взрослых, сознательных и замотивированных детей. А с малышами не работает. Орф-уроки дополняют, предваряют и готовят к академическому образованию.

**Примеры занятий с мамой**

**«Звуки»**

Исследование звуковых миров разных стихий: вода, дерево, бумага, металл, ткани.

1. Идем в ванную, начинаем слушать звуки воды – как она капает, льется, журчит. Придумываем разные способы производить эти звуки.

2. Другой день – газетный: рвем газеты, делаем из них разные фигуры, клеим газетные костюмы. Играем газетную музыку – придумываем разные способы звукоизвлечения – шуршание, хлопание, шелестение. Делаем газетный оркестр с разными партиями. Дирижер управляет исполнителями, включая и выключая их по отдельности.

**«Катя шла»**

Катя шла шла шла.

Апельсин нашла.

Апельсин какой?

Апельсин большой!

1. Ходим по кругу и скандируем текст, либо топая ногами, либо хлопая.

Пробуем разные варианты текста:

— заменяя имя (Маша Саша Варя);

— заменяя предмет (мандарин, самолет, магазин, огурец, чемодан);

— заменяя качество (большой, сухой, живой).

2. Простукиваем ритм одновременно с текстом одной рукой.

3. Простукиваем его двумя руками, каждая рука – одна строка текста.

4. Делим ритм между двумя руками внутри одной строки.

(«Катя шла» – левая, «шла шла» – правая)

5. Делим ритм между частями тела.

(«Катя шла» – хлопаем, «апельсин нашла» – топаем)

**«Винни-Пух»**

Идем вперед тирлим-бом-бом

И снег идет тирлим-бом-бом

Хоть нам совсем совсем не по дороге

Но только вот тирлим-бом-бом

Скажите от- тирлим-бом-бом

Скажите от- чего так мерзнут ноги!

(из «Винни-Пуха», перевод Б. Заходера)

1. Ходим и читаем вслух это стихотворение, пока не выучим наизусть.

2. Хлопаем на «тирлим-бом-бом».

3. Хлопаем вместо «тирлим-бом-бом».

4. Делимся на две партии. Один читает основной текст, другой произносит или хлопает «тирлим-бом-бом». Меняемся ролями.

5. Вместо хлопания стучим по любому предмету.

6. Под основной текст тоже стучим или хлопаем, попадая ударами в слоги.

7. Делимся на те же две партии и только стучим, а слова произносим беззвучно.

8. Основную часть произносим, вместо «тирлим-бом-бом» прыгаем (бегаем, садимся на корточки – каждый раз разное). Поняв правила игры, ребенок каждый раз придумывает новое задание.